

Preface

This book seems both contemporary and out of time. By enquiring into the situation of cultural studies and ethnological work at European universities, and comparing ways of experiencing academic cultures after Bologna, it addresses political and bureaucratic dynamics that have long since become an unquestionable matter of course. Bologna? Was there something? The bilingual symposium at the University of Graz, which brought together colleagues from Ireland and Scotland, Finland, Germany, Austria, Croatia and Turkey for the lectures published here, seems rather dated, and not just because of the year 2018. Thatcher's dictum that there is no alternative to neoliberal economics has – as it seems – also left the universities of western and south-eastern Europe speechless and without alternatives.

This is precisely why this small volume is needed: It historicises a development which, after the fall of the East-West divide in Europe, was even expected to announce the end of (university) history as such. It localises the experiences of researchers and teachers in different university contexts in Europe and reflects on them from different disciplinary perspectives. Our aim is to make diversity conceivable, to subject well-trodden paths to critique without generalising.

It is hardly a coincidence that this book, which has now returned to the University of Graz in open access, has had a circuitous rollercoaster ride. It has repeatedly thrown us back to contemporary academic publishing conditions, and thus to the subject matter of the book. That the book could now successfully happen we thank Hanna Wäger, Florian Rumpl, Manuela Lovrec and Barbara Reichsöllner-Frischling with their work on the texts, and Judith Laister's initiative in the conference and its publication. We would like to thank the authors for their participation and patience, Caroline Gatt for her insightful updating as a European cultural-anthropological border crosser, and finally the University of Graz with the new Graz University Library Publishing.

Lydia Arantes, Katharina Eisch-Angus, Burkhard Pöttler, Johann Verhovsek

Vorwort

Zeitgemäß und zugleich aus der der Zeit gefallen scheint dieses Buch. Indem es nach der Situation kulturwissenschaftlichen und ethnologischen Arbeitens an europäischen Universitäten fragt und Erlebensweisen akademischer Kulturen nach Bologna vergleicht, spricht es politische und bürokratische Dynamiken an, die doch längst zur unhinterfragbaren Selbstverständlichkeit geworden sind. Bologna? War da was? Das zweisprachige Symposium an der Uni Graz, das Kolleginnen und Kollegen aus Irland und Schottland, Finnland, Deutschland, Österreich, Kroatien und der Türkei zu den hier veröffentlichten Vorträgen zusammenholte, erscheint nicht nur durch die Jahreszahl 2018 ziemlich gestrig. Das Thatcher'sche Diktum, es gäbe keine Alternative zur neoliberalen Ökonomie, hat – scheinbar – auch die Universitäten des westlichen bis südöstlichen Europa sprachlos und alternativlos werden lassen.

Eben deshalb braucht es den kleinen Band: Er historisiert eine Entwicklung, die nach dem Fall der Ost-West-Trennung Europas auch gleich das Ende der (Universitäts-)Geschichte einläuten sollte. Es verortet die Erfahrungen von Forschenden und Lehrenden in unterschiedlichen universitären Kontexten in Europa und reflektiert sie aus unterschiedlichen disziplinären Perspektiven. Verschiedenheit denkbar zu machen, eingefahrene Wege der Kritik zu unterziehen ohne zu pauschalisieren, ist unser Ziel.

Wohl nicht zufällig hat dieses Buch, das nun im Open Access an die Uni Graz zurückgekehrt ist, eine umwegige Achterbahnfahrt sich. Sie hat uns immer wieder auf die akademischen Publikationsbedingungen der Gegenwart, und damit auf die Thematik des Buches, zurückgeworfen. Dafür, dass diese Veröffentlichung nun dennoch gelungen ist, danken wir Hanna Wäger, Florian Rumpl, Manuela Lovrec und Barbara Reichsöllner-Frischling für ihre Arbeit an den Texten und Judith Lais-ter als Initiativkraft der Tagung und des Tagungsbandes. Wir danken den Autorinnen und Autoren fürs Mitmachen und ihre Geduld, Caroline Gatt für ihre aufschlussreiche Aktualisierung als europäisch-kulturanthropologische Grenzgängerin und schließlich der Uni Graz mit dem neuen Verlag Graz University Library Publishing.

Lydia Arantes, Katharina Eisch-Angus, Burkhard Pöttler, Johann Verhovsek